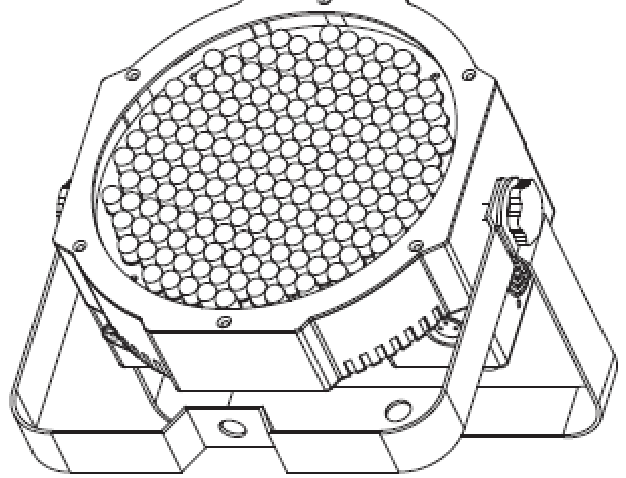






Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rév. 6/12

Table des matières

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Mega GO Par64 d'American DJ®. Chaque Mega GO Par64 a été scrupuleusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Mega GO Par64 est un projecteur PAR DMX intelligent à LED, doté d'une batterie au lithium rechargeable. Cette unité vous donne la liberté d'installer votre unité où vous le souhaitez sans contrainte d'alimentation. La batterie intégrée, une fois rechargée entièrement après un seul chargement, vous permettra de faire fonctionner votre unité en continu jusqu'à 8 heures. Elle peut être utilisée en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Ce wash comprend 5 modes de fonctionnement : mode musical, mode automatique, mode RVB, mode couleur statique et mode commande DMX.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Avertissement ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

CARACTÉRISTIQUES

- Batterie au lithium rechargeable
- Multicolore
- 5 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique 100%
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX 3 broches
- 7 modes DMX : mode 1, 2 , 3 , 4, 5, 6 ou mode 7 canaux
- Compatible avec la télécommande infrarouge WR Controller (vendue séparément) d'ADJ
- Raccordement IEC et DMX en chaîne (voir page 15)

INSTALLATION

L'unité devrait être montée à l'aide d'un crochet de fixation (non fourni) sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer.

L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
• Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
• Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
• Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
• Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
• Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
• Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
• L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
• Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
• Entretien : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 16 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
• Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.
Il est impératif de procéder à son entretien quand :
A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
C. Le lecteur a été exposé à la pluie ou l'eau.
D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE

1. Manipulation des batteries

1.1 Ne court-circuitez pas la batterie

Essayez de ne jamais court-circuiter la batterie. L'unité génère une intensité de courant très élevée qui pourrait causer une surchauffe de la batterie et résulterait en une fuite de gel électrolyse, des fumées nocives ou une explosion. Les languettes de la batterie LIR peuvent être facilement court-circuitées en les plaçant sur des surfaces conductrices. Un court-circuit peut engendrer une accumulation de chaleur et endommager la batterie. Un circuit approprié doté d'un MPC (module de protection de circuit) est utilisé pour protéger tout court-circuit accidentel du kit batterie.

1.2 Choc mécanique

Toute chute de l'unité, impact ou déformation peut engendrer une panne ou raccourcir la durée de vie de la batterie.

3. Autre

3.1 Connexion de la batterie

1). Le soudage direct des fils conducteurs ou des pièces de la batterie est formellement interdit.
2). Les languettes de fils avec câblages pré-soudés doivent être soudées par point aux batteries. Des soudures directes peuvent endommager les composants tels que les séparateurs et les isolants du fait d'une accumulation de chaleur.

3.2 Prévention des courts-circuits à l'intérieur du kit batterie

PRÉCAUTIONS D’USAGE DE LA BATTERIE (suite)

Les couches d'isolation entre les câbles et les batteries sont suffisantes et offrent ainsi une protection très sécurisée. Le kit batterie est conçu de telle façon qu'aucun court-circuit, pouvant causer fumée ou incendie n'ait lieu.

3.3 Ne désassemblez pas les batteries.

1). Ne désassemblez jamais les batteries.

Cela pourrait entraîner un court-circuit interne, qui pourrait résulter en des émanations de fumées toxiques, incendie, explosion ou autre problème.

2). Le gel électrolyse est dangereux.

Le gel électrolyse ne doit pas fuir de la batterie LIR. Au cas où le gel électrolyse entrerait en contact avec la peau ou les yeux, nettoyez immédiatement la zone en contact avec de l'eau fraîche et adressez-vous immédiatement à votre docteur.

3.4 N'exposez pas la batterie à la chaleur ou à des flammes

N'incinérez jamais ni ne jetez les batteries dans un feu. Cela pourrait causer une explosion et se révéler très dangereux.

3.4 N'exposez pas la batterie à l'eau ou à des liquides

Ne faites jamais tomber ni ne plongez les batteries dans des liquides tels que l'eau, l'eau de mer, les boissons telles que sodas, jus, café ou autre.

3.6 Remplacement de la batterie

Pour tout remplacement de batterie, veuillez contacter le service à la clientèle d'American DJ au +1 (800) 322-6337.

3.7 N'endommagez pas votre batterie

La batterie peut être endommagée lors de la livraison à cause des chocs. Si la batterie venait à être endommagée, y compris en cas de dégâts survenus au boîtier en plastique de la batterie, de déformation du kit batterie, d'inhalation d'une électrolyse ou de fuite de gel électrolyse voire autre, n'utilisez PAS la batterie. Une batterie de laquelle émanerait une odeur d'électrolyse ou une fuite de gel doit être mise à l'écart afin d'éviter tout incendie ou explosion.

4. Stockage de la batterie

Lorsque vous stockez la batterie, elle doit être conservée à température ambiante et chargée au moins à 50%. Nous recommandons que la batterie soit rechargée tous les 6 mois lors de longues périodes de stockage. Ceci prolongera la durée de vie de la batterie et assurera que la charge de la batterie ne descende pas sous les 30%.

5. Autres réactions chimiques

Du fait que les batteries utilisent une réaction chimique, la performance de la batterie s'amenuisera au fil du temps même si elle est stockée pendant une longue période sans être utilisée. De plus, si les conditions d'usage diverses telles que le fait que la batterie soit chargée, déchargée ou à température ambiante, etc. ne sont pas respectées telles qu'indiquées, la durée de vie de la batterie pourra être plus courte ou l'appareil contenant la batterie pourrait être endommagé par une fuite de gel. Si les batteries ne tiennent pas la charge pendant de longues périodes, même si elles sont chargées correctement, cela signifie qu'il est temps de changer la batterie.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : la Mega GO Par64 d’American DJ® est équipée d’un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l’unité branchée à l’alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n’avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l’abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l’appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d’un appareil à l’autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d’éclairage ne possèdent qu’un terminal de sortie DATA).

CONFIGURATION (suite)

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'elle doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.


Figure 1

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : la Mega GO Par64 peut être commandée via un protocole DMX-512. La Mega GO Par64 comprend 7 modes de canaux DMX, veuillez vous référer aux pages 8 et 9 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière de la Mega GO Par64. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

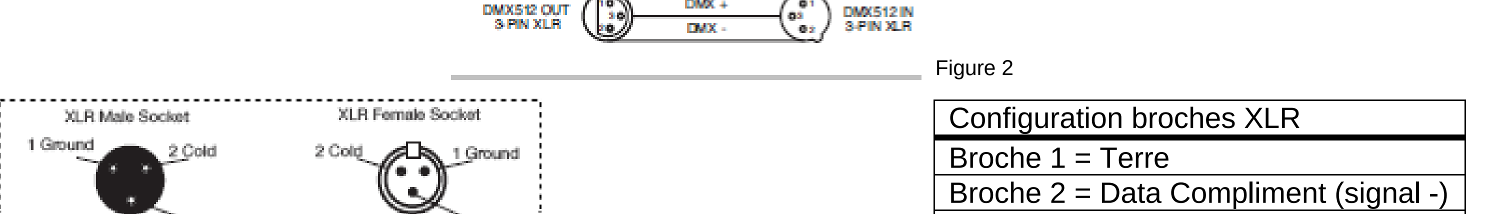


Figure 2

Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Alimentation :

Il existe deux façons d'alimenter cette unité : par batterie ou alimentation CA.

• Alimentation CA : afin de faire fonctionner l'unité avec l'alimentation CA, branchez l'unité à la source d'alimentation et mettez l'interrupteur de charge en position ON. Lorsque vous utilisez l'alimentation CA, assurez-vous que l'interrupteur de la batterie soit en position OFF.

• Alimentation batterie : afin de faire fonctionner l'unité avec l'alimentation batterie, mettez les interrupteurs de charge et de la batterie en position ON.

Affichage LED marche/arrêt

Pour mettre l'écran en veille après 10 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « don » puis pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « doff ». L'écran se mettra alors en veille après 10 s. Pressez n'importe quel bouton pour l'allumer à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 s.

Afin de configurer l'affichage, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX » Utilisez les boutons UP et DOWN afin de sélectionner :

« don » correspond à un affichage LED allumé en tout temps.

« doFF » correspond à la mise en veille de l'affichage LED après 10 s.

Inversion d'affichage LED :

Suivez ces instructions pour inverser l'affichage à 180° afin que celui-ci apparaisse à l'envers

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « Stnd ».
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour pivoter l'affichage à 180°.

Modes de fonctionnement :

La Mega GO Par64 possède cinq modes de fonctionnement :

• mode musical : l'unité réagira au son, en chenillard, en parcourant les programmes intégrés.

• mode couleurs statiques : vous pouvez choisir parmi 32 couleurs.

• mode auto : il existe 3 différents modes automatiques parmi lesquels choisir

• mode gradateur RVB : choisissez une des trois couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.

• mode commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle grâce à une console DMX-512 tel que le Show Designer™ d'American DJ®.

Mode musical :

dans ce mode la Mega GO Par64 réagira au son, en chenillard, à travers les différentes couleurs.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « So-X ». « X » représente le mode musical (de 1 à 8) affiché.
2. L'unité réagira maintenant au rythme de la musique.
3. Pressez le bouton SET UP pour ajuster la sensibilité au son. « SJ-X » devrait s'afficher. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la
sensibilité. « SJ-1 » représente la sensibilité la plus faible, « SJ-8 » représente la plus élevée.

Mode de couleur statique :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLXX ».
2. Vous pouvez choisir parmi 32 couleurs. Sélectionnez la couleur désirée en appuyant sur les boutons UP et DOWN. Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être
réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

Mode fonctionnement automatique :

vous pouvez choisir parmi 3 modes automatiques : fondu de couleur, changement de couleur et une combinaison de ces deux modes. La vitesse de fonctionnement est réglable dans ces trois modes.

1. Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AF-X », « AJ-X » ou « A-JF ».

• AF-X : mode de fondu de couleur, vous pouvez choisir parmi 8 modes de fondu de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de fondu automatiques.
• AJ-X : mode de changement de couleur, vous pouvez choisir parmi 8 modes de changement de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de changement de couleur.
• A-JF : combinaison des deux modes, changement et fondu de couleur.

2. Après avoir choisi le mode de fonctionnement de votre choix, appuyez sur le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « SP.XX ». Vous pourrez dès lors ajuster la vitesse d'exécution du programme désiré. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de « SP.01 » (la plus lente) à « SP.16 » (la plus rapide). Une fois la vitesse de fonctionnement configurée, pressez le bouton SET UP pour revenir à votre mode automatique désiré.

Mode gradateur RVB :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à :
2. Quand « r.XXX » s'affiche, vous êtes en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
3. Quand « G.XXX » s'affiche, vous êtes en mode gradation verte. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
4. Quand « b.XXX » s'affiche, vous êtes en mode gradation bleue. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
5. Une fois que vous avez procédé aux réglages des couleurs RVB afin de créer la couleur désirée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
6. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash arrêté) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

Mode DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. La Mega GO Par64 possède 7 modes DMX : Mode 1 canal, mode 2 canaux, mode 3 canaux, mode 4 canaux, mode 5 canaux, mode 6 canaux et mode 7 canaux. Voir page 12 à 14 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512.

2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « A.XXX » « XXX » représente l'adresse à l'écran

Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton SET UP pour sélectionner le mode de canal DMX

Mode de canal.

3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont repris ci-après :

• Pour exécuter le mode 1 canal, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.01 ». Il s'agit du mode 1 canal DMX.

• Pour exécuter le mode 2 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.02 ». Il s'agit du mode 2 canaux DMX. • Pour exécuter le mode 3 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.03 ». Il s'agit du mode 3 canaux DMX.

• Pour exécuter le mode 4 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.04 ». Il s'agit du mode 4 canaux DMX.

• Pour exécuter le mode 5 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.05 ». Il s'agit du mode 5 canaux DMX.

• Pour exécuter le mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.06 ». Il s'agit du mode 6 canaux DMX.

• Pour exécuter le mode 7 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.07 ». Il s'agit du mode 7 canaux DMX.

4. Voir page 12 à 14 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, branchez l'unité via les connexions XLR à toute console DMX standard.

Mode de fonctionnement par défaut :

Ceci est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est activé, tous les modes reviendront à leur configuration par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dEFA ».

3. Pressez les boutons UP et DOWN simultanément. Pressez le bouton MODE pour quitter.

Télécommande WR Controller d'ADJ :

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la télécommande WR Controller d'ADJ (Télécommande IR). Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande WR Controller d'ADJ. Veuillez consultez la page suivante pour connaître les fonctions et commandes de la télécommande WR Controller d'ADJ.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « IrXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oF » (arrêt).

3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

Durée de vie de la batterie :

Ce menu est utilisé afin de vérifier ou d'afficher la durée de vie de la batterie.

1. ***Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « bXXX »*** « XXX » représente un chiffre entre 0 et 100. Le chiffre affiché représente la durée de vie restante de la batterie. Si « b--- » s'affiche, cela signifie soit que la batterie est déchargée ou que l'unité fonctionne via l'alimentation CA.

CONFIGURATION MAÎTRE ESCLAVE

Configuration maître/esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner vos unités et de les faire fonctionner en mode maître/esclave. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes intégrés. Chaque unité peut être soit maître soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

Connections et configurations maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard DMX appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Raccordez la première unité « Esclave » à la « Maître ».
3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix. Les unités « Esclaves » suivront alors l'unité maître.

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE WR CONTROLLER D'ADJ

La **télécommande à infrarouge WR CONTROLLER d'ADJ** (vendue séparément) comprend différentes fonctionnalités vous permettant de commander entièrement la Mega GO Par64. Pour ce faire, vous devez la pointer vers l'avant de l'unité et vous trouver dans un rayon de 30 pieds (9 mètres). Pour utiliser la télécommande à infrarouge WR Controller d'ADJ, vous devez d'abord activer le récepteur à infrarouge des unités.

BLACKOUT : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.

MODE AUTOMATIQUE : ce bouton déclenchera l'exécution du programme en mode automatique. Vous pouvez commander la vitesse de ce mode en appuyant tout d'abord sur le bouton SPEED puis sur les boutons + et -.

SÉLECTION DES PROGRAMMES : ce bouton vous permet de passer du mode macro de couleurs ou mode changement de couleurs ou mode programmes de fondu de couleurs.

• Si la LED rouge brille puis s'éteint, vous êtes en mode macros de couleurs.
• Si la LED verte brille puis s'éteint, vous êtes en mode fondu de couleurs.
• Si la LED bleue brille puis s'éteint, vous êtes en mode changement de couleurs.

FLASH : ce bouton activera l'effet stroboscope. Vous pouvez commander la fréquence de clignotement du flash en appuyant sur les boutons + et -. Pressez ce bouton à nouveau pour quitter le mode. Ce mode fonctionne avec le mode de couleurs statiques et le mode RVB.

VITESSE : pressez ce bouton et utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la vitesse du fonctionnement auto, fondu de couleurs et du changement de couleurs. Ce bouton commandera aussi le réglage de la sensibilité au son en mode musical.

MODE DMX : ce bouton vous laissera sélectionner quel mode DMX vous désirez utiliser. Certaines unités proposent différents modes de canaux DMX. Ce bouton permettra de passer entre les différents modes. Voir page 12 à 14 pour connaître les caractéristiques, valeurs et modes DMX.

SOUND ACTIVE : activation du mode musical. Pressez le bouton Speed et utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la sensibilité au son.

SLAVE : désigne l'unité en esclave lors d'une configuration maître/esclave.

SET ADDRESS : utilisez ce bouton pour configurer l'adresse DMX. Pressez tout d'abord ce bouton, puis appuyez sur les chiffres pour configurer l'adresse.

Par exemple : Pour configurer l'adresse DMX 1, composez la séquence « S-0-0-1 »
Pour configurer l'adresse DMX 245, composez la séquence « S-2-4-5 »

R G B : pressez l'un ou l'autre de ces boutons et puis sur + ou - pour régler la luminosité. Vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques afin de saisir l'intensité désirée.

« + » et « - » : utilisez ces boutons pour régler la cadence de clignotement, la vitesse du fonctionnement automatique, le changement de couleurs, le fondu de couleurs, la sensibilité au son et l'intensité RVB.

FONCTIONNEMENT DE LA LED RC D'ADJ (suite)

Commande DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer ses propres programmes sur mesure, répondant à ses besoins particuliers. Suivez les instructions reprises ci-dessous pour configurer votre mode et votre adresse DMX.

1. Avant le raccordement à une console DMX, comme votre unité propose différents modes de canaux DMX, veuillez sélectionner le mode désiré en appuyant tout d'abord sur le bouton DMX Mode, puis en utilisant les boutons + et - pour parcourir les modes de canaux DMX. Configurez le mode avant de configurer l'adresse sur l'unité. Plus de détails sur les modes DMX ci-après.

2. Une fois votre mode sélectionné, configurez l'adresse DMX de l'unité en appuyant sur le bouton S. Lorsque le bouton « S » est pressé, la LED clignotera 2 à 3 fois et toutes les LED rouges s'allumeront. Utilisez les boutons de chiffres pour saisir l'adresse désirée. Consultez la section ***SET ADDRESS*** ci-dessus.

À noter : Lorsque vous configurez l'adresse DMX, à chaque fois qu'un chiffre est pressé, une LED de couleur brillera. Une fois l'adresse DMX correctement configurée, toutes les LED clignoteront 2 ou 3 fois.

3. Vous pouvez maintenant raccorder l'unité via les connexions XLR à toute consoles DMX standard. Veuillez consulter les pages 12 à 14 pour une description détaillée des modes, valeurs et caractéristiques DMX.

- ***Si la LED rouge brille, vous êtes en mode DMX 1 : 1 canal DMX***
- ***Si la LED verte brille, vous êtes en mode DMX 2 : 2 canaux DMX***
- ***Si la LED bleue brille, vous êtes en mode DMX 3 : 3 canaux DMX***
- ***Si les LED rouge et verte brillent, vous êtes en mode DMX 4 : 4 canaux DMX***
- ***Si les LED rouge et bleue brillent, vous êtes en mode DMX 5 : 4 canaux DMX***
- ***Si les LED verte et bleue brillent, vous êtes en mode DMX 6 : 4 canaux DMX***
- ***Si toutes les LED brillent, vous êtes en mode DMX 7 : 7 canaux DMX***

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 1 CANAL		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1		MACROS DE COULEUR
	1 - 7	AMBRE BATARD
	8 - 15	AMBRE MOYEN
	16 - 23	AMBRE PALE DORÉ
	24 - 31	OR GALLO
	32 - 39	AMBRE DORÉ
	40 - 47	ROUGE CLAIR
	48 - 55	ROUGE MOYEN
	56 - 63	ROSE MOYEN
	64 - 71	ROSE BROADWAY
	72 - 79	ROSE FOLLIES
	80 - 87	LAVANDE CLAIR
	88 - 95	LAVANDE SPÉCIALE
	96 - 103	LAVANDE
	104 - 111	INDIGO
	112 - 119	BLEU HEMSLEY
	120 - 127	BLEU TIPTON
	128 - 135	BLEU ACIER CLAIR
	136 - 143	BLEU CIEL CLAIR
	144 - 151	BLEU CIEL
	152 - 159	BLEU BRILLANT
	160 - 167	BLEU VERT CLAIR
	168 - 175	BLEU ÉCLATANT
	176 - 183	BLEU PRIMAIRE
	184 - 191	BLEU CONGO
	192 - 199	JAUNE VERT PALE
	200 - 207	VERT MOUSSE
	208 - 215	VERT PRIMAIRE
	216 - 223	CTB DOUBLE
	224 - 231	CTB PLEIN
	232 - 239	DEMI CTB
	240 - 247	BLEU MARINE
	248 - 255	BLANC

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 2 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	1 - 255	MACROS DE COULEUR (Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)
2	1 - 255	GRADATEUR 0% - 100%

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 3 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	1 - 255	ROUGE 0% à 100%
2	1 - 255	VERT 0% à 100%
3	1 - 255	BLEU 0% à 100%

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 4 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	1 - 255	ROUGE 0% à 100%
2	1 - 255	VERT 0% à 100%
3	1 - 255	BLEU 0% à 100%
4	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% à 100%

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 5 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	1 - 255	ROUGE 0% à 100%
2	1 - 255	VERT 0% à 100%
3	1 - 255	BLEU 0% à 100%
4	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% à 100%
5	1 - 255	MACROS DE COULEUR (Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas quand le canal 5 est utilisé.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1	1 - 255	ROUGE 0% à 100%
2	1 - 255	VERT 0% à 100%
3	1 - 255	BLEU 0% à 100%
4	1 - 255	MACROS DE COULEUR (Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)
5	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPE AUCUNE FONCTION STROBOSCOPE LENT à RAPIDE
6	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% à 100%

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas quand le canal 4 est utilisé.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX		
Canal	**Valeur**	**Fonction**
1		ROUGE
	1 - 255	0% à 100%
2		VERT
	1 - 255	0% à 100%
3		BLEU
	1 - 255	0% à 100%
4		MACROS DE COULEUR
	1 - 255	(Voir le mode DMX 1 canal pour les couleurs)
5		VITESSE DU PROGRAMME/STROBOSCOPE
	0 - 15	AUCUNE FONCTION
		COMMANDE DE STROBOSCOPE/VITESSE
	16 - 255	LENT - RAPIDE
6		PROGRAMMES/COULEURS
	0 - 7	DÉSACTIVÉ
	8 - 15	AMBRE BÂTARD
	16 - 23	AMBRE MOYEN
	24 - 31	AMBRE PALE DORÉ
	32 - 39	OR GALLO
	40 - 47	AMBRE DORÉ
	48 - 55	ROUGE CLAIR
	56 - 63	ROUGE MOYEN
	64 - 71	COULEUR « DREAMING » 1
	72 - 79	COULEUR « DREAMING » 2
	80 - 87	COULEUR « DREAMING » 3
	88 - 95	COULEUR « DREAMING » 4
	96 - 103	COULEUR « DREAMING » 5
	104 - 111	COULEUR « DREAMING » 6
	112 - 119	COULEUR « DREAMING » 7
	120 - 127	COULEUR « DREAMING » 8
	128 - 135	CHANGEMENT DE COULEUR 1
	136 - 143	CHANGEMENT DE COULEUR 2
	144 - 151	CHANGEMENT DE COULEUR 3
	152 - 159	CHANGEMENT DE COULEUR 4
	160 - 167	CHANGEMENT DE COULEUR 5
		PROGRAMMES
	168 - 175	CHANGEMENT DE COULEUR 6
	176 - 183	CHANGEMENT DE COULEUR 7
	184 - 191	CHANGEMENT DE COULEUR 8
	192 - 199	Mode musical 1
	200 - 207	Mode musical 2
	208 - 215	Mode musical 3
	216 - 223	Mode musical 4
	224 - 231	Mode musical 5
	232 - 239	Mode musical 6
	240 - 247	Mode musical 7
	248 - 255	Mode musical 8
7	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0 % à 100 %

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas quand le canal 4 est utilisé.
Lors de l'utilisation les valeurs de 0 à 63 du canal 6, le canal 5 commandera la vitesse du stroboscope.
Lors de l'utilisation des valeurs de 64 à 191 du canal 6, le canal 5 commandera la vitesse des programmes.

FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX (suite)

Lors de l'utilisation des valeurs de 192 à 255 du canal 6, le canal 5 commandera la sensibilité au son. La sensibilité au son commencera à fonctionner après que le canal 5 ait passé la valeur DMX 31.

STATUT ET CHARGEMENT DE LA BATTERIE

Statut de la batterie :
cette fonction est utilisée pour vérifier la durée de vie de la batterie.
Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « bXXX ». « XXX » représente un nombre entre « 000 » et « 100 » Le chiffre affiché représente la durée de vie restante de la batterie. Si « b---» s'affiche, cela signifie que la batterie est déchargée ou que l'unité fonctionne via l'alimentation CA. ***Veuillez ne pas laisser la batterie se décharger complètement, cela raccourcirait sévèrement la durée de vie de la batterie.***
Par exemple : Si « b050 » s'affiche, la batterie est à mi-charge. Si « b025 » s'affiche, la batterie est à un quart de charge.
À NOTER : Lorsque la batterie est en charge ou si sa charge est inférieure à 30%, l'affichage numérique scintillera.
Recharge de la batterie : Pour recharger la batterie, branchez le cordon d'alimentation CA dans l'entrée CA sur le côté de l'unité et branchez l'autre extrémité du cordon dans l'alimentation correspondante. 6,5 heures de charge sont nécessaires pour recharger complètement la batterie.
Pour une recharge plus rapide, mettez l'interrupteur de charge en position « Off » et l'interrupteur de la batterie en position « On ».

RACCORDEMENT EN CHAÎNE

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 30 unités maximum. Après 30 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de la prise électrique. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois celui-ci débranché, vous pourrez voir le porte-fusible situé dans la fiche. Insérez un tournevis à tête plate dans la fiche et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un compartiment pour le fusible de rechange.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. 1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.
2. Assurez-vous que le mode musical soit activé.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, fumée et poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

SPÉCIFICITÉS :	
Modèle :	**Mega GO Par 64**
Tension :	100 V à 240 V, 50/60 Hz
Durée de vie de la batterie :	8 heures de fonctionnement à pleine capacité (charge complète)
LED :	LED de 176 x 10 mm (58 rouges, 60 vertes et 58 bleues)
Angle de faisceau :	30 degrés
Position de fonctionnement :	Toute position sure et sécurisée
Puissance :	22 W
Raccordement en chaîne :	30 unités max.
Fusible :	1 A
Poids :	5 lb / 2,2 kg
Dimensions :	L x l x H : 10,5" x 10,25 " x 4,5 " 262 x 260 x 110 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX	7 modes DMX : Mode 1, 2, 3, 4, 5, 6 et mode 7 canaux

Détection automatique du voltage : *l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l’environnement

Cher client,

L’Union européenne vient d’adopter une directive de restriction/interdiction d’utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l’acronyme RoHS, est un sujet d’actualité au sein de l’industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l’utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s’applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l’entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l’environnement.

Bien avant la prise d’effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l’Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l’environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d’équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l’environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d’assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l’Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l’utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d’un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d’enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l’environnement et nous serons heureux d’aider l’environnement grâce à ce système de d’enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d’entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu